

3. glumački festival u Krapini



gfuk

09.04. - 18.04.'10.
festivalaska dvorana

Kulturna udruga GFUK
&
Pučko otvoreno učilište Krapina
www.gfuk.hr

Poštovani poklonici dramske umjetnosti!

Dvije uspješne godine festivala dramske umjetnosti u našoj Krapini su iza nas. Prošlogodišnji, 2. po redu, popularno zvani „Ge-fuk“ potvrdio je da naša inicijativa za širenjem ove vrste umjetnosti na području Hrvatskog zagorja ima smisao i opravdanje. I u drugoj godini održavanja na deset kazališnih naslova pristiglo je više od 5 000 gledatelja u Festivalsku dvoranu. Pod pritiskom publike na sam dan otvaranja uprizorene su čak dvije izvedbe popularnog mjuzikla ZGK Komedija „S ljubavlju Janis“, a za predstave Zijaha Sokolovića „Cabare“, „cabarei“ i „Kauboje“ Teatra Exit tražila se ponovno karta više!

Zadovoljni početnim uspjehom udruga GFUK, ruku pod ruku s našim suorganizatorom Pučkim otvorenim učilištem iz Krapine, kreće u 3. glumačko proljeće. Na prvom ovogodišnjem sastanku izvršnog odbora, svjesni situacije u kojoj se tragom globalnog turbulentnog vremena našla i naša domovina, ustvrdili smo: „Važno je da se festival održil“. Pod tom parolom ove vam godine nudimo nešto manje predstava koje su ujedno i manje tehnički zahtjevne, a u izvedbi sudjeluje i nešto manji broj izvođača. Datumski se one vezuju uz dva vikenda nakon Uskrsa što se pokazalo kao dobar termin, ne samo u kalendaru regionalnih događanja.

Na inicijativu župana Krapinsko-zagorske županije u tjednu između dva vikenda održavanja programa u Festivalskoj dvorani pokrenuli smo i gostovanje jedne predstave u još dva grada i dvije općine našeg Zagorja. Bit će to mini turneja s mojim uprizorenjem Kriježinlh Balada Petrice Kerempuha pod simboličnim imenom „Ni med cvetjem ni pravice“ u Zlatar Bistrici, Klanjcu, Loboru i Zaboku, a s kojima i otvaram festival. Vjerujem da će vas ova poznata Križina poezija, u mojem dramskom izvođenju nasmijati, ali i ponukati na razmišljanje svojom aktualnošću i suvremenošću. Ovom predstavom također omogućujemo učenicima da se u dramskom izričaju upoznaju s gradom koja im je u školskom programu. U koliko se ovaj eksperimentalni model gostovanja u sklopu GFUK-a pokaže uspješnim, pozivam načelnike i gradonačelnike naše županije da zajedno krenemo širenje kazališne umjetnosti, svjesni da oko nas žive i oni ljudi koji se ne mogu priuštiti odlazak na predstavu u županijsko središte. Ovime nam, dakako, nije želja premjestiti festival iz „krila majke“ gdje je rođen. Ostalih pet naslova vezani su uz komediografski žanr što jamči dobru zabavu i poprjet smijeha. Sve predstave su primjerene za sve uzraste s obzirom da ove godine nemamo isključivo dječjih naslova.

Ovogodišnji festival posvećujemo glumcu Josipu Joži Rutiću rodom iz Sv. Križa Začretja, rođenom prije točno sto godina. O slikaru Stjepanu Đukiću Plšti, koji je izradio glumčev portret kao zahvalnicu svim gostujućim kazalištima, kao i o svestranom Rutiću, čije pjesme „Kak taubeka dva“ i „Črteni je lajbek moj“ svi znamo pjevati, pročitate nešto više na kraju ove programske knjižice.

Kako se naš festival odvija u proljeće uvijek ćemo vam donositi poruku umjetnika iz kazališnog svijeta, a koja se čita na svim pozornicama na Svjetski dan kazališta 27. ožujka. Ove sam godine namjerno izabrao poruku našeg proslavljenog pisca Mire Gavrana, a ne onu koju odabire International Theatre Institute pri UNESCO-u. Kada ju pročitate i pogledate koji od naših festivalskih naslova, vidjet ćete kako dobro pristaje uz koncepciju festivala i predstave koje sam odabrao.

Uz veliku zahvalu svima koji su bili ili su još uvijek uz nas u ovoj 3. godini želim vam uživanje u repertoaru te da odvojite koji sat više pri dolasku u našu Krapinu i posjetite novi Muzej krapinskih nasander-talaca. Prilika za ljepi poučno-zabavni izlet!

Predsjednik udruge GFUK
Adam Končić

GFUK

HRVATSKO DRUŠTVO DRAMSKIH UMJETNIKA
poruka povodom
SVJETSKOG DANA KAZALIŠTA
27. ožujka 2010.

Uvažani poštovatelji kazališne umjetnosti!

Dopustite mi da Vas podsjetim da je moguće zamisliti kazališnu predstavu i bez nas pisaca i bez kostimografa i scenografa, bez redatelja, kazališne zgrade i kazališne uprave... Jedina dva elementa bez kojih ne možemo zamisliti kazališnu predstavu jesu GLUMAC i PUBLIKA. Stoga mi dopustite utvrditi da je današnji blagdan kazališne umjetnosti izvršna prigoda za iskazivanje zahvalnosti svim hrvatskim glumcima i vjernim kazališnim gledateljima, bez kojih naše djelovanje nebi imalo smisla.

Mi koji smo u teatru nikada ne smijemo zaboraviti da će onaj od nas koji zaboravi publiku, prije ili poslije doživjeti da publika zaboravi njega. Tko poništava glumca, kao središnju figuru kazališta, poništava i kazalište samo.

Podsjećam kolege kazalištarce da naš zadatak nije raditi predstave zbog premijera i festivala, nego jedino i samo zbog gledatelja koji u našim predstavama žele prepoznati i djelića svojega životnog iskustva.

Pisati, glumiti, režirati - znači tumačiti ovaj svijet, prepričavati ga na začudan način, nasmijavati ljude, postavljati pitanja, davati odgovore, razobličavati laži i ljudske mane, tragati za istinom, pružati emocije, izazivati ih...

Dragi gledatelji i dragi glumci, budite jedni drugima pouzdani partneri u građenju i doživljavanju čarobnoga svijeta koji nazivamo kazališnom predstavom. Vjerujući u Vašu uzajamnu ljubav, uvažavanje i poštivanje, od srca Vam čestitam Svjetski dan kazališta.

Miro Gavran

ofurk

Kazalište

09. 04. petak • 20 sati • Kazalište Pinklec
Miroslav Krleža

“NI MED CVETJEM NI PRAVICE”

izvode: Adam Končić i Duško Zubalj
jezični savjet: Vid Balog
kostimografija: Mirjana Zagorec
scenografija: Miljenko Sekulić
oblikovanje svjetla: Dražen Dundović

Imenom jedne od najpoznatijih Krležinih Balada Petrice Kerempuha (1936.) Adam Končić, glumac kajkavskog porijekla spaja izbor od 16 pjesama od kojih ćemo njih 13 moći vidjeti interpretirane u cjelosti. Odabir je tematikom vezan uz balade koje opisuju položaj kmeta i seljaka s kraja 16. stoljeća (Lamentacija o štibri, Baba cmizdri pod galgama, Stric-vujc, Po Medvednici...) i nagovještaju njegov bunt (Gumbelijum roža fino diši, V megli, Kronika...). Centralna balada Na mukah donosi gotovo katarzičnu kulminaciju, da bi se nakon nje ponudila tri moguća viđenja sudbine onovremenog malog čovjeka. Antologijski Khevenhiller poručuje da “bu vre nekak kak bu”, u Sectio anatomicase otvara pitanje što se događa sa čovjekom nakon smrti, dok Nenadejano bogčije zveličenje umirujuće budi nadu za boljim na “onom” svijetu. U dramaturškom luku pronalazimo kao svojevrsna mjesta olakšanja i nekoliko vedrijih pjesama poput Krave na orehu ili Sanoborske. Ugođaj u baladama podcrtava glazbena maštovitost pijaniste Duška Zubalja. Glazba koja je cijelo vrijeme prisutna pomaže i u povremenim interakcijama glumaca s publikom koja tada postaje objektom radnje. Kroz sat vremena žive igre dobro izbalansiranih “crveno-crnih” stihova moći ćete spoznati suvremenost i svezremenost ovog Krležinog djela.



ofuk

ofuk

10. 04. subota • 20 sati • Kazalište Virovitica
Petrer Quilter

“DUETI”

redatelj: Draško Zidar
scenograf: Mijo Pavelko
kostimografkinja: Vanda Grba
igraju: Blanka Bart i Antun Vrbenski

Ah ta ljubav...

Kada sam prvi put pročitao Quilterove Dueti, nikako nisam mogao shvatiti što je to što me tjera da ih čitam ponovo. Što je to tako genijalno u tim pričama da se ne možete od njih odlijepiti?? Nema u njima nikakvih grandioznih poruka, još neobznajenih filozofskih misli niti bilo kakvih drugih bravura, nema heroja, herojskih djela...nema tragedije...a niti komedije...!

Ničega nema, a ništa ne nedostaje. Pa čega onda ima, logično je pitanje? Ima nečega što je puno vrednije od svega gore spomenutog. Ima ŽIVOTA (i eto i tragedije i komedije), i to života s kakvim se susrećemo svaki dan, ali ga jednostavno ne primjećujemo. Takvo štivo vas jednostavno uzme i ne pušta. Zar je moguće da ne primjećujemo takvu svakodnevicu, zar je moguće da ne primjećujemo takve ljude. Nakon što sam pročitao Dueti uhvatio sam samoga sebe kako hodam ulicom i promatram ljude na drugačiji način, kao da nekom nevidljivom rukom otkrivam neki drugi život.

Shvatio sam da nema malih i nezanimljivih ljudi niti takvih života. Svi imaju krv i meso, puninu, boju, okus i miris, samo su naša osjetila zakržljala, nemamo vremena zastati, osvrnuti se, uhvatiti život onakav kakav teče pored nas. I baš to je ono što je genijalno, uhvatiti jednostavnost naoko malih, nevidljivih ljudi. Dueti su priče o takvim ljudima i životima, zapravo o nama i našim životima. Tragedija i komedija sjedinjene u jednostavnosti života čine Dueti dijelom nas samih i nas same nezostavnim junacima Dueti. Siguran sam da ćete prepoznati mnoge u ovim pričama i da ćete se vraški truditi da sebe ne nadete na pozornici...all bit će vam to uzaludan trud!

Zato se prepustite i zabavite jer ...cijeli svijet je pozornica...a svi mi glumci tek...imamo svoje izlaske i ulaske...



15. 04. nedjelja • 20 sati • Glumačka družina Histriion
Nepoznati autor

“HIPOKONDRIJAKUŠ”

redatelj: Georgij Paro

scenograf: Dinka Jeričević

kostimograf: Marija Žarak

igraju: Ljubomir Kerekeš (Grof Ferdinand), Vid Balog (Grof Laslo), Jan Kerekeš (Grof Šandor), Slobodan Millvanović (Dobrovolič), Željko Duvnjak (Doktor Pankracijuš), Janko Popović Volarić (Doktor Faust), Adam Končić (Dobrodelič), Franjo Jurčec (Hans Buršti), Anđelko Petric (Andraš), Ronald Žlabur (Mikič)

Komedija je prvi puta prikazana 1880.god., a napisana je za potrebe Sjemenišarskog kazališta na Kaptolu. Svojom je tematikom i komikom vrlo bliska današnjoj publici. U središtu radnje nalazimo dva brata, grofa, koji su svoje bogato imanje u potpunosti zapustili. Jedan radi svoje lijenosti, a drugi zbog opsesije kontroliranja vlastitoga zdravlja i trošenja novaca na lažne lijekove za izlječenje svojih umišljenih bolesti. Situacija se zakomplicira kada se njihov mladi, ambiciozni nećak Šandor vrati sa studija u Beču sa željom da od stričeva preuzme upravu nad imanjem.



GOSTOVANJA

ofuk

Kazalište Pinklec

Miroslav Krleža

NI MED CVETJEM NI PRAVICE

Adam Končić & Duško Zubalj

12.04. ponedjeljak, 20 h
Dom kulture Zlatar Bistrica

•
13.04. utorak, 20 h
Velika dvorana grada Klanjca

•
14.04. srijeda, 20 h
Društveni dom Lobor

•
15.04. četvrtak, 20 h
Multimedijalni centar Zabok

Rezervacija i prodaja karata u
navedenim općinama i
gradovima.

16. 04. petak • 20 sati • Kazalište Poeta
Ladislav Prežigalo

“UDOVICA”

adaptacija i režija: Paula Jusić
libreto: Ladislav Prežigalo
glazba: Đelo Jusić, jr.
igra: Paula Jusić (mama Štefanija)

Predstava «Udovica» je monodrama - glazbena komedija, vrlo bliska formi mjuzikla. Tema je životna priča priproste žene, Štefe, koja nije završila nikakve škole, ali ju je život itekako dobro naučio kako preživjeti i opstati na ovom svijetu. Iza sebe ima četiri muža od kojih su trojica pokojni, a četvrti je otišao, dok ona muku muči sa svojom snahom s kojom dijeli dom. Od njenih muževa jedan je bio pijanac, jedan lijenčina, zatim visoki političar i na kraju doktor. Upravo iz odabira muževa se već da zaključiti kako je Štefa u svojoj prostodušnosti ipak puno naučila i lukavstvom sebi sredila život, **barem donekle.**

U samoj predstavi izmjenjuje se sedam likova, koje glasovnim transformacijama utjelovljuje glavni lik (Štefa), prepričavajući tako svoj život. Izvedba je začinjena songovima, tako da je cijela predstava vrlo dinamična, zrači optimizmom i uveseljava ljude u ovim tmurnim vremenima, pokazujući da se sve u životu može gledati i s one vedre strane.

Štefinu životnu filozofiju najbolje ilustrira rečenica: »Ak ne možete živjeti jedan bez drugoga, vjenčajte se, pa ćete moći!«



ofuk

17. 04. subota • 20 sati • Planet Art
Raymond Queneau

“STILSKE VJEŽBE”

redatelj: Tomislav Radić
kostimograf: Đurđa Janeš
igraju: Pero Kvrđić i Lela Margitić

Riječ je o običnoj zgodi iz svakodnevnog života koja, u tumačenju izvrsnih glumaca Lele Margitić i Pere Kvrđića, na dvadesetak različitih načina, postaje vrhunski komedija, burleska koja oduševljava, mami salve i salve smijeha te osvaja glumačkom virtuoznošću.

Stilske vježbe premijerno su izvedene 19. siječnja 1968. godine u Teatru ITD i odmah su postale hit sezone. Nastale su prema književnom predlošku francuskog književnika Raymonda Queneaua.

Nakon 40 godina izvođenja one su najdugovječnija predstava na svijetu s istom glumačkom postavom koja i danas, kao i prije 40 godina, puni kazališne dvorane i predstavlja fenomen svjetskih razmjera.



ofuk

10. 04. nedjelja • 20 sati • Gradsko kazalište Komedija
Vid Balog i Goran Vrbanić

“CIGLE SVETE ELIZABETE”

redatelj: Damir Lončar

scenograf: Miljenko Sekulić

kostimografkinja: Danica Dedijer

igraju: Damir Lončar (Ivan Lončar), Sanja Marin (Ildika Lončar),
Jasna Palić Plcukarić (Žofa Balog), Vanja Ćirić (Dora Balog),
Tomislav Kvartuč (Ule Lončar), Ljubo Zečević (Boltek), Ivica
Zadro (Gašpar), Goran Malus (Željko Grobenski), Vid
Balog (Marton Nagy), Željko Duvnjak (Lacko Vidaković),
Davor Svedružić (Štef Lugar), Igor Mešin (Huba), Saša
Buneta (Župnik), Siniša Popović (Jure Barić), Ana Kraljević
(Adrijana Barić), Jasna Bilišić (sv. Elizabeta Ugarska)

Predstava Cigle svete Elizabete, komedija je koja se s uspjehom izvodi u kazalištu Komedija već niz godina.

Priča je to o velikim problemima malog podravskog sela Gotalova koje se i ne htijući sukobilo s državnim službama, europskim integracijama, mađarskom diplomacijom, te tehnologijom dvadeset i prvoga stoljeća. Kako će se neviđeno klupko problema kajkavskog seljaka razmrsiti uz pomoć dalmatinskog moreplovca - pogledajte, uz smijeh i aplauz, u veselom igrokazu s pjevanjem i pucanjem - CIGLE SVETE ELIZABETE.



Ovogodišnji Festival posvećujemo Josipu, Joži Rutiću

(Zagreb, 15. studenoga 1910. - Mostar, 11. kolovoza 1977.)



Josip Rutić pripada najpopularnijim komičarima na prostoru bivše države u razdoblju duljem od četrdeset godina plodne i vrlo uspješne kazališne, filmske i televizijske karijere. Nakon završene klasične gimnazije i trgovačke škole u Zagrebu neko je vrijeme radio kao činovnik u zagrebačkom Gradskom poglavarstvu. Od 1931. godine nastupao je u Hrvatskom narodnom kazalištu u Zagrebu, prvo kao volonter i honorarni član, interpretirajući brojne manje uloge u dramama i operetama, da bi od 1936. godine postao stalni član zagrebačke Drame. Vrlo spontan i snalažljiv na pozornici, talentom predodređen za komične uloge, Rutić je bio i glavni pokretač i zabavljač u jednome od najpopularnijih zagrebačkih kabareta Dvercu (Ilica 12), za koji je pisao humoristične tek-

stove, kuplete, popijevke i glazbu. U svojim tekstovima vješto napisanom satirou vjerno je oslikao tadašnje političke prilike i duhovito izigrao cenzuru. Čestim nastupima u kabaretu stekao je popularnost šiire publike koja je iznimno cijenila tu vrstu kazališnog izričaja.

U vrijeme između dva rata kabaretski život grada Zagreba bio je iznimno razvijen i u njemu su sudjelovala mnoga zvučna kazališna imena. Iz tog razdoblja Rutićeve djelatnosti ostale su do danas popularne pjesmice Kak taubeka dva i Črteni lajbek. Kabaretska publika, oduševljena njegovom komikom i humorom hrlila je za njim u kazalište, gdje se «gušila» u salvama smijeha, koje su izazvale njegove scenske dosjetke i gluma u predstavama različitih žanrova. Inventivno i uvijek svježe u matičnom je kazalištu interpretirao velik broj raznovrsnih karakternih likova. U klasičnom repertoaru nastupao je u djelima Williama Shakespeara (Zimska priča), Molièrea (Umišljeni bolesnik), Carla Goldonija (Lažac, Mirandolina), Johanna Wolfganga Goethea (Egmond), Ivana Aleksandroviča Gončanova (Bezdan), Františka Langera (Broj 72), Valentina Petroviča Katajeva (Milijun muka) i dr. Od njegovih interpretacija domaće literature, svakako treba izdvojiti uloge Uge Tudeška u Dundu Maroju Marina Držića - Marka Foteza i Mlaču u Prodanom dedeku Antuna Hamika, u kojima ga je publika obožavala. Joža Rutić bio je rodom iz Svetog Križa Začretja, srca kajkavskog govornog područja, te je ostvario majstorske uloge upravo u djelima stare kajkavske književnosti: Diogenešu Tituša Brezovačkog i Barunu Tamburlanoviću nepoznatog autora. Zapažene uloge iz domaće literature ostvario je i u Graničarima Josipa Freudenzicha, Ljubici Augusta Šenoa, Pokojniku i Protekciji Branislava Nušića, Sinu domovine Augusta Cesarca te u djelima Milana Begovića, Petra Pecije Petrovića, Petra Proradovića i drugih. Od početka Drugoga svjetskog rata priključio se antifašističkom pokretu, a 1942. bio je jedan od osnivača Kazališta narodnog oslobođenja formiranog na oslobođenom teritoriju, u kojemu piše tekstove, glumi, režira i organizira predstave.

Po završetku Drugoga svjetskog rata kraće je vrijeme boravio u Zagrebu, a zatim je otišao u beogradsko Narodno pozorište te 1948. prelazi u angažman Jugoslavenskog dramskog pozorišta. U godinama koje su slijedile glumio je u igranim filmovima animiranim prema predlošcima domaćih pisaca, a 1973. glumio je u tv-seriji Hrvatske televizije animiranoj prema komediji Tituša Brezovačkog Diogeneš. Umro je 1977. godine u mostarskoj bolnici od posljedica prometne nesreće koju je doživio pokraj Ljubušoga.

O AUTORU PORTRETA LJUDEVITA GAJA:

Stjepan Đukić Pišta rođen je 1949. godine u Lozanu kod Virovitice. Dobitnik je ZLATNE ARENE "SILVESTRI ART DIRECTORY", kao najuspješniji virtualni debitant u svijetu za 2001. godinu između 10 000 autora. Član je Hrvatskog društva likovnih umjetnika (HDLU), svjetske likovne udruge W.A.G. Artist, koja okuplja 1300 odabranih likovnih umjetnika svijeta te likovne sekcije KUD-a "INA". Poseban segment Đukićeva rada su portreti. Potvrdio se uvjerljivošću i slikarskom potentnošću kao jedan od najzanimljivijih hrvatskih portretista. Autor je velikih scena diljem Hrvatske i u Njemačkoj, Izlagao u Milanu, u New Yorku, Sydneyu, Brisbaneu, Gold Coastu, Melbourneu, diljem Hrvatske i Francuske. Živi i radi u Dubrovčanu pored Velikog Trgovišća.

Rezervacija i prodaja karata
049/370 561
radnim danom od 8-15h,
za vrijeme festivala od 12-20 h



AMG Studio d.o.o., Aranea Projekt d.o.o., Amko d.d., AWT-International d.o.o., Bonaventura d.o.o., Bolfan vina, Caffe bar Oscar, Croatia osiguranje-filijala Zabok, Dekod Telekom d.o.o., Drvoambalaža d.d., Europlakat d.o.o., Erste banka d.d., Funda d.o.o., Gradska plinara Krapina d.o.o., Gradex & Co., Humska klet, Helb d.o.o., Hrvatski zavod za norme, Ivančica d.d., Industrija mesa Ivanec d.o.o., Jamnica, Klet Kozjak, Komunalno-Zabok d.o.o., Kamgrad d.o.o., Krakom d.o.o., Ljekarne Dogan, Ljevaonica umjetnina ALU, Medičarstvo Zozolly, Martex tekstil d.o.o., Master X, Munja d.o.o., Neandertal Pub, Narodne novine d.d., O-Tours d.o.o., Omco Croatia d.d., Petreovečki vinogradarstvo, PLINKA auto-plin, Pekom d.o.o., Presečki d.o.o., Poduzetništvo Tomek, Parketi Požgaj d.o.o., Izoplast, Restoran Zelenjak, Restoran Vuglec Breg, Radin Repro Roto d.o.o., Strojopromet d.o.o., Stara Škola, Schiesser, Studio Nezavisne Produkcije, Šimić&Co., Tondach, TEP, Total ulja, Tekstil Bajsić, Trgostil d.o.o., Varijačić d.o.o., Vinotočje Hajduk, VINO Glumpak, Vetropack straža d.d., Vugrinec d.o.o., Zagrebačka banka d.d.-filijala Zabok, Zagorka d.o.o. Bedekovčina

KULTURNA UDRUGA
 "GLUMACKI FESTIVAL U KRAPINI"
 ŠETALIŠTE HRVATSKOG NARODNOG PREPORODA 13,
 49000 KRAPINA. www.gfuk.hr. e-mail: gfuk@gfuk.hr
 TEL./FAX.: 049/370 561